

Nel sito si dà conto di tutto questo e di altro ancora, con il fine di rendere questo spazio virtuale uno strumento utile ad informare i nostri studenti e allo stesso tempo a far conoscere all'esterno l'attività del DMC, soprattutto in chiave internazionale, per incrementare il confronto con altre realtà della musica d'oggi.



Docenti e contatti

Per informazioni scrivi a info@contemporanea.consaq.it oppure contatta direttamente i docenti al loro indirizzo e-mail istituzionale:

Composizione

Marco Della Sciucca m.dellasciucca@consaq.it

Luigi Francalanza l.francalanza@consaq.it

Vittorio Montalti v.montalti@consaq.it

Davide Remigio d.remigio@consaq.it

Direzione d'orchestra

Benedetto Montebello b.montebello@consaq.it

Lettura della partitura

Fabrizio Carradori f.carradori@consaq.it

Maurizio Cocciolito m.cocciolito@consaq.it

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Via Francesco Savini, snc, 67100 L'Aquila

centralino: 0862 22122

studenti@consaq.it

Scopri su Google Maps dove si trova



Direttore

Prof. Claudio Di Massimantonio



www.consaq.it



5xMille

Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila indicando il codice fiscale **80007670666** nell'apposito riquadro "Finanziamento della ricerca scientifica e della Università" della dichiarazione dei redditi.



Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC)



<http://contemporanea.consaq.it/>

Coordinatore di Dipartimento
Prof. Marco Della Sciucca
dip.contemporanea@consaq.it

Il Dipartimento di Musica Contemporanea comprende i corsi di Composizione e di Direzione d'orchestra.

Perché studiare Composizione e Direzione d'orchestra?

Composizione e Direzione d'orchestra in ambito accademico sono due differenti corsi di studio che, tuttavia, hanno un fondamento di preparazione comune nei corsi di base e in quelli cosiddetti propedeutici.

Studiare Composizione e Direzione d'orchestra è fare continuamente ricerca sulla musica, comprenderne le potenzialità espressive, comunicative, funzionali, avere consapevolezza di com'è fatta la propria musica per potenziarne gli aspetti di originalità, ma anche avere consapevolezza di com'è fatta la musica degli altri, dei compositori del presente e del passato (da quello recente a quello più remoto), perché nell'arte non possiamo esimerci dal vivere sempre fra tradizione e innovazione.

Studiare Composizione e Direzione d'orchestra significa acquisire conoscenze, competenze e tecniche per poter esprimere le proprie idee musicali, ma significa anche acquisire o ampliare i propri strumenti culturali per costruire le idee stesse, per contestualizzarle e svilupparle tra i panorami dei saperi contemporanei, per ampliare i propri orizzonti di idee.

Studiare Composizione è un vero e proprio laboratorio creativo in cui si apprendono le tecniche compositive, si confrontano le idee, si suona e si fanno suonare le proprie creazioni musicali, si modellano le forme e si dà spazio alla creatività musicale artistica, senza frontiere.

Studiare Direzione d'orchestra è dotarsi di una capacità superiore di lettura e analisi della musica, dei suoi contenuti espressivi e comunicativi, ma anche della capacità di trasmetterne i risultati, a fini interpretativi, a un gruppo or-

chestrale e/o vocale, sì attraverso la comunicazione verbale, ma soprattutto attraverso una gestualità precisa ed efficace. È anche raggiungere una piena capacità di discernimento all'ascolto e di elaborazione di strategie di ottimizzazione della qualità esecutiva.

Perché studiare Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila?

Principalmente perché lo studente viene qui sempre posto al centro del percorso didattico. Non si sentirà isolato, ma abitante di una rete fatta di compagni di corso, di strumentisti e cantanti (studenti e professionisti), di docenti, di artisti di altri ambiti espressivi e tecnologici (figurativi, danzatori e coreografi, attori, letterati, multimediali ecc.), di enti convenzionati, concertistici, orchestrali, cameristici.

Il DMC organizza periodicamente gli "Incontri a classi aperte", meeting online in cui studenti e docenti si confrontano sui loro lavori, composizioni, ricerche, in uno stimolante dialogo di menti e idee. Vi partecipano con interesse anche studenti e docenti di altri dipartimenti del conservatorio, nonché di altri istituti invitati, italiani e stranieri. La parola d'ordine è: apertura.

Nell'ambito del DMC è stato costituito recentemente un gruppo da camera modulare, l'ExégemaEnsemble, formato principalmente da studenti, specializzato in musica contemporanea e finalizzato anche all'esecuzione della produzione compositiva degli studenti, con uno scambio di esperienze tra esecutori e compositori stimolante e formativo.

Di anno in anno, inoltre, si rinnovano convenzioni con orchestre ed enti di produzione per prime assolute delle composizioni degli studenti e dei docenti. Qualche esempio di collaborazioni: Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra "Colibrì" di Pescara, Freon Ensemble, Teatro dei

Novantanove, Solisti Aquilani, Festival Internazionale dei Duchi d'Acquaviva, Gruppo di danza e-Motion, Museo MAXXI, musiche di scena per varie produzioni teatrali, ecc.



Composizione applicata alle immagini

Il DMC del Conservatorio "Casella" riunisce tutti i docenti di **Composizione**, **Composizione per l'immagine**, **Direzione d'Orchestra** e **Letture della Partitura**.

Accanto agli insegnamenti dei vari corsi di laurea, da molti anni vengono anche sperimentate forme diverse di studio e di confronto che vogliono fornire ulteriori strumenti di arricchimento ad integrazione della didattica tradizionale, aprendo nuovi spazi e maggiore coinvolgimento degli studenti.

In questo senso di particolare rilievo è l'incontro di studio "Comporre Oggi" che dal 2012 ogni anno porta all'Aquila, nel mese di ottobre, docenti e compositori provenienti da diverse istituzioni italiane ed europee.

Si sono inoltre avviate e perfezionate nel tempo diverse collaborazioni con istituzioni musicali, aquilane e non, su progetti artistici e didattici ai quali hanno partecipato numerosi studenti di Composizione del "Casella".

Nella stessa direzione guardano anche le periodiche lezioni a classi riunite ed aperte, dove i docenti tengono lezioni su argomenti monografici di analisi musicale e gli studenti presentano ai colleghi e ai docenti i loro lavori. Insieme si valutano anche le attività e i progetti già realizzati e quelli da realizzare.